

Fecha de recepción: 6.4.2016  
Fecha de aceptación: 12.4.2016

## El *Arte poética* de Horacio y algunas líneas anticlásicas de la cultura contemporánea\*

### Horace's *Ars Poetica* and Some Anticlassical Lines in Contemporary Culture

Juan Antonio González Iglesias  
Universidad de Salamanca  
jagi@usal.es

RESUMEN	SUMMARY
<p>Este trabajo plantea una lectura de la cultura contemporánea a la luz del <i>Arte poética</i> de Horacio y, además, algo complementario: ver de nuevo el <i>Arte poética</i> de Horacio a la luz de la cultura contemporánea, en la que incluyo la poesía —o la literatura en un sentido muy amplio—, el arte y la cultura mediática —en la que incluyo la publicidad y otros mensajes—. El <i>Arte poética</i> horaciana es en realidad un tratado sobre la creatividad escrito por uno de los grandes creadores de la historia humana. Tras repasar la cuestión del monstruo y los principios de simplicidad, adecuación, prohibición de lo cruento y la teoría del poeta loco, se concluye la vigencia del <i>Arte poética</i> de Horacio como teoría de la cultura. También se refuerza la idea de su coherencia interna.</p>	<p>This work provides a reading of contemporary culture under the light of Horace's <i>Ars Poetica</i>, and revisits Horace's <i>Ars Poetica</i> in the light of contemporary culture, in which poetry —or literature in a very wide sense—, art and media culture —including advertising and other non-literary messages— are examined. The Horatian <i>Ars Poetica</i> is actually a treatise on creativity written by one of the great creators of human history. After reviewing the question of the monster and the principles of simplicity, appropriateness, prohibition of the cruel, and the theory of the mad poet, this article concludes the validity of Horace's <i>Ars Poetica</i> as a theory of culture and ethical project. The idea of the internal coherence of his work is reinforced as well.</p>

\* Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto de Investigación “Felicidad y Literatura: eficacia social del discurso literario”, financiado por la Universidad de Salamanca, Programa IB, 2016.

PALABRAS CLAVE	KEY WORDS
<i>Arte poética</i> , Horacio, arte contemporáneo, literatura, cultura de masas.	<i>Ars Poetica</i> , Horace, Contemporary Art, Literature, Mass Culture.
ÍNDICE	
UNA TEORÍA GENERAL DE LA CREATIVIDAD   EL RETORNO DEL MONSTRUO   EL PRINCIPIO DE SIMPLICIDAD   LA CUESTIÓN DE LOS GÉNEROS LITERARIOS   EL PRINCIPIO DE ADECUACIÓN   UNA POÉTICA PARA CADA ÉPOCA   LA DIMENSIÓN EDUCATIVA DE LOS CLÁSICOS   LA PROHIBICIÓN DE LA SANGRE   TEORÍA DEL ARTISTA LOCO   CULTURA DE MASAS FRENTE A CULTURA ARISTOCRÁTICA   TEORÍA DE LA JAULA   TEORÍA DEL SUICIDIO   TEORÍA DE LOS LÍMITES   CONCLUSIONES   REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	

### UNA TEORÍA GENERAL DE LA CREATIVIDAD

El *Arte poetica* de Horacio es históricamente un tratado sobre la poesía. Pero en su dimensión teórica, y desde la cultura postmoderna, puede ser recibida como cualquier cosa menos una poética en el sentido restringidísimo que le solemos otorgar: el de la reflexión de un poeta sobre su propia creación. En ese sentido podemos afirmar que esta obra, magna a pesar de su brevedad, ha sido víctima de su propio título o, más exactamente, del éxito de ese título que le ha dado una tradición tempranísima, iniciada por Quintiliano. La postmodernidad ha arrinconado la poesía a una esquina de la cultura. También ha arrinconado la vigencia de la cultura grecolatina, creo que en la misma esquina. El *Arte poética* horaciana, vinculada a la poesía tanto como a la cultura clásica, se ha convertido en una obra sin conexión actualizada con la cultura contemporánea. Necesita claves que la actualicen, captando su dimensión más amplia, lo que tiene de clásico en su faceta mejor. El *Arte poética* es de hecho un tratado sobre la creatividad escrito por uno de los grandes creadores de la historia humana. Uno de los grandes creadores, por cierto, que más límites puso a su creatividad. Horacio fue fijando esos límites en la forma, en los tiempos, en la exigencia ética, en el anhelo de perfección y de utilidad. Todo eso lo establece teóricamente en la poética y lo había desarrollado antes en sus poemas. Su teoría, por supuesto, afecta ante todo a la poesía, que es el arte que él cultivaba, pero a ningún lector de la *Epístola a los Pisones* se le escapa la relación con las otras artes.

Pintura, música y escultura tienen su propia proximidad con la poesía. Es proverbial la comparación con la pintura, que ha recibido una interpretación extensiva, a partir de un pasaje (*ut pictura poesis*) con ataduras muy concretas. Menos obvias resultan las teorías de la música y de la arquitectura que se con-