

## Los inicios del Imperio romano en los formatos contemporáneos (I): Augustos de tinta

## The Beginnings of the Roman Empire in Contemporary Formats (I): Augustus in Comics

Luis Unceta Gómez  
Universidad Autónoma de Madrid  
luis.unceta@uam.es

RESUMEN	SUMMARY
<p>El presente trabajo constituye la primera parte de un estudio amplio sobre la presencia de la figura del emperador Augusto en distintos soportes y manifestaciones de la llamada cultura popular, con especial atención a sus distintos avatares en el cómic y el cine. Tras una valoración de la relevancia y la pervivencia de la figura de Augusto en el terreno ideológico y político, y una breve introducción al estudio de la presencia de la cultura clásica en los formatos contemporáneos de consumo masivo, se repasan aquí algunos ejemplos de reelaboraciones populares del emperador en distintos ámbitos creativos (iconografía, música, videojuegos), para analizar a continuación las representaciones del emperador en algunos cómics de temática histórica.</p>	<p>This article is the first part of a more extensive piece of research on the presence of Emperor Augustus in different media and manifestations of the so-called popular culture, paying special attention to the different avatars of Augustus in comic and cinema. After an evaluation of the prominence and the survival of Augustus in the ideological and political domains, and a brief introduction to the study of the presence of the classical culture in contemporary massive consumption products, this paper studies some examples of appropriations of the Emperor in different creative formats (iconography, music, videogames), and it finally offers a prospect of the representations of Augustus in some historical comic books.</p>
PALABRAS CLAVE	KEY WORDS
<p>Augusto, Cultura Popular, Recepción Clásica, Cómic.</p>	<p>Augustus, Popular Culture, Classical Reception, Comic.</p>

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN | AUGUSTO POLÍTICO | LOS CLÁSICOS Y LA CULTURA POPULAR. ALGUNOS APUNTES | AUGUSTOS POP | AUGUSTO EN EL CÓMIC | ALIX DE JACQUES MARTIN Y ALIX SENATOR DE VALÉRIE MANGIN | LES AIGLES DE ROME DE ENRICO MARINI | AUGUST DE NEIL GAIMAN | CHRONIQUES DE L'ANTIQUITÉ GALACTIQUE DE VALÉRIE MANGIN | EL ANIME: KUREOPATORA DE EIICHI YAMAMOTO Y OSAMU TEZUKA | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

## INTRODUCCIÓN

Curiosa pervivencia la del emperador Augusto (63 a.C.-14 d.C.), ascendido a los cielos tras su muerte como *diuus Augustus*. Es ocioso realizar una valoración sobre la importancia y la repercusión en la posteridad de esta figura, responsable de uno de los puntos de inflexión más relevantes de la historia de Roma. Sus reformas legislativas, económicas y religiosas, que cristalizaron en un cambio radical del régimen político romano, su programa urbanístico o la paz que vivió Roma durante su reinado —la famosa *pax Romana* o *pax Augusta*, a la que dedicara el altar de la paz, *Ara Pacis Augustae*— son solo algunos hitos que dan cuenta de la envergadura de esta personalidad, que nos ha legado incluso el nombre del anhelado mes de “agosto”.

Se ha analizado extensamente la relevancia del emperador desde un punto de vista histórico e ideológico. Sin embargo, su repercusión posterior no ha recibido tanta atención, fuera de su influencia en distintos regímenes políticos (según veremos en el siguiente apartado). Especialmente notoria es esa laguna en lo que se refiere a sus representaciones en los formatos contemporáneos, como el cine —manifestación ampliamente abordada desde los Estudios Clásicos— u otras menos frecuentadas, como el videojuego, el cómic o la animación, ámbitos todos ellos en los que, a pesar de tener una presencia menor, siempre subordinada a la de otras figuras históricas que han resultado más atractivas, Augusto ha experimentado interesantes mutaciones.

Este trabajo pretende compendiar las representaciones de Augusto en la cultura popular y ofrecer una visión general sobre las dinámicas de representación de esta figura histórica concreta, sus distintas relecturas y los posibles mensajes a las que estas se supeditan en los formatos mencionados. En esta primera parte, además de presentar una breve introducción metodológica y unas pinceladas sobre el rendimiento de Augusto en el ámbito político, serán analizadas algunas apariciones aisladas de su iconografía en soportes de tipo no narrativo, para centrarnos después en sus representaciones dentro del humorismo gráfico, del cómic y de la animación. La segunda parte del estudio, que se-