

El paisaje y las mujeres de Tebas en las *Bacantes* de Eurípides

The Landscape and the Theban Women in Euripides' *Bacchae*

Jara Breviatti Álvarez
Universidad del País Vasco
jbreviatti@yahoo.es

RESUMEN

El propósito de este artículo es analizar el modo en que los elementos del paisaje influyen en la caracterización del grupo de mujeres de Tebas en las *Bacantes* de Eurípides. Desde esta perspectiva se examinan las referencias a la llanura tebana y al Citerón, con especial atención al entorno en que tiene lugar el asesinato de Penteo. Se constata, en este sentido, que los datos relativos a estos dos lugares subrayan el poder y la agilidad sobrenatural que Dioniso otorga a las mujeres de Tebas en esta tragedia. Por otra parte, el estudio de *βάπρος* y de su particular fisonomía en el episodio del asesinato de Penteo, permite reconocer la semejanza entre este entorno y otros parajes característicos de relatos de tránsito entre la vida y la muerte; relatos entre los que tienen una relevancia determinante los relativos al mito y culto dionisiacos. Desde este enfoque se propone una interpretación del paisaje descrito en los versos 1048-1052 de esta tragedia como una huella del dominio ctónico de Dioniso, un entorno que enfatizaría el aspecto temible y prodigioso asociado a las ménades de Tebas en esta pieza.

SUMMARY

The aim of this paper is to study how the landscape features affect the characterization of the group of Theban women in Euripides' *Bacchae*. For this purpose, the references to the Theban plain and the Citeron are discussed, with special attention to the landscape in which Pentheus' murder takes place. In this regard, it is evidenced that the data concerning these two environments emphasize the supernatural power and agility that Dionysus gives to the Theban women in this tragedy. Moreover, the study of *βάπρος* and its peculiar physiognomy in the episode of Pentheus' murder makes possible to recognize the similarity between this environment and the ones which are characteristic of stories of transit between life and death. Among these stories, those related to the Dionysian myth and cult have a determining relevance. From this point of view, an interpretation of the landscape described in verses 1048-1052 as a mark of the chthonic domain of Dionysus in this tragedy is proposed, a scenery that emphasizes the prodigious and scary character associated to the Theban maenads in this play.

PALABRAS CLAVE	KEY WORDS
Paisaje, mujeres de Tebas, <i>νάπος</i> , Dioniso ctónico.	Landscape, Theban women, <i>νάπος</i> , chthonic Dionysus.
ÍNDICE	
LA LLANURA DE TEBAS Y EL PAISAJE DEL CITERÓN LOS VERSOS 1048-1052 DE <i>BACANTES</i> Y EL PAISAJE DEL MÁS ALLÁ EL VALOR DE <i>νάπος</i> EN LA TRAGEDIA CONCLUSIONES REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	

La cuestión del paisaje en la tragedia ha sido estudiada en diversas monografías¹ y es, sin lugar a dudas, un factor clave en la interpretación de *Bacantes*. En este sentido, el elemento más relevante y que ha sido analizado más ampliamente es la oposición *ὄρος/πόλις* que vertebrata el conjunto de la obra²: ámbitos simbólicos de Dioniso y Penteo respectivamente³, el Citerón y Tebas son los dos espacios en que se desarrolla la acción. Ahora bien, mientras el palacio tebano permanece en escena ante los ojos del espectador, el Citerón y todo lo que en él acontece se conoce gracias a las descripciones que ofrecen los distintos personajes del drama, especialmente los mensajeros⁴. De esta manera se tiene noticia de las mujeres de Tebas quienes, a excepción de Ágave en el último episodio, no aparecen representadas en escena. La naturaleza portentosa y

¹ Las obras de referencia son BERNAND (1985) y CHALKIA (1986). Estas monografías se han visto completadas por estudios más recientes, entre los que podemos subrayar el trabajo de KRUMMEN (1993) (sobre el significado del empleo del paisaje rural y de la relación entre *πόλις* y *δήμος* en *S. EC* y *E. Supp. e IT*), el estudio de ROY (1996) (con especial atención a *E. El.* pero aportando importantes reflexiones sobre el empleo del paisaje en la tragedia) y el de BOEHM (1998).

² Véase al respecto BUXTON (1989) 227, quien interpreta esta oposición en los términos salvaje/civilizado, y FRIEDRICH (1990). Para el *ὄρος* como espacio sagrado en los cultos dionisiacos, cf. JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL (2011b).

³ En este sentido, véase SEGAL (1982a) 114-117 y ORANJE (1984) 143-155 (capítulo 9: “Space and Action in the *Bacchae*”), quien ofrece un detallado análisis de la distribución de espacios en *Bacantes* entre Dioniso y Penteo y aporta interesantes consideraciones escenográficas.

⁴ Los discursos de los mensajeros en *Bacantes* han sido muy estudiados en las últimas cuatro décadas. Las posturas interpretativas existentes se dividen entre aquellos autores que consideran que las intervenciones de los mensajeros son objetivas y aquellos que entienden lo contrario. Entre los primeros se pueden destacar los estudios de BARLOW (1971) 61-78 (capítulo “The Messenger Speech: Factual Landscapes”) y más recientemente de BARRET (1998) (reeditado en una versión un poco más extensa en BARRET [2002] 102-131), quien defiende la tesis de Barlow. Entre los segundos, BUXTON (1991) 46, en explícita oposición con las opiniones de Barlow, considera que los narradores “stand firmly *within* the drama”. Sobre los mensajeros, véase también BUXTON (1989) y, más recientemente, ENCINAS REGUERO (2014).