

Sobre el *Tiestes* de Agatón *

About Agathon's *Thyestes*

Pablo Luzón Martín
IES *Misteri d'Elx*
pluzon@ono.com

RESUMEN	SUMMARY
<p>De la tragedia <i>Tiestes</i> de Agatón ha quedado un solo fragmento de cuatro versos (fr. 3 Sn-K) citado por Ateneo. En él los Curetes aparecen como pretendientes a la mano de Anfitea, la sobrina de Adrasto, y afirman haber rapado sus cabezas tras ser rechazados. En este artículo se propone la hipótesis de que el tema de la obra fuera similar al del <i>Tiestes en Sición</i> de Sófocles, cuyo argumento, al parecer, está recogido en la <i>Fab. 88</i> de Higino y en una cratera de Apulia: la violación de Pelopia por su padre Tiestes y la exposición del hijo nacido del incesto, Egisto. Asimismo, se intenta reconstruir en la medida de lo posible el argumento del drama de Agatón, justificando la presencia de los Curetes y buscando la relación de estos con la leyenda de Tiestes y con el episodio de la boda de Anfitea. Finalmente, se plantea la posibilidad de que la obra fuera un drama satírico o que mezclara elementos de la tragedia y el drama satírico.</p>	<p>Only a four-verse fragment, a quote by Athenaeus, has remained from <i>Thyestes</i>, the tragedy by Agathon. In that short fragment the Curetes appear as suitors of Amphithea, the niece of Adrastus: they say that they have shaved their hair off after being rejected. In this article it is posed the hypothesis that the topic in Agathon's <i>Thyestes</i> might be similar to that of <i>Thyestes in Sicion</i>, by Sophocles, whose plot seems to be depicted in Hyg. <i>Fab 88</i> and in a crater of Apulia: the rape of Pelopia by her father Thyestes and the abandonment of Aegisthus, the child of the incestuous union. Also, in the article there's an attempt to reconstruct the plot of Agathon's play by justifying the presence of the Curetes and trying to find the relationship between these and the legend of Thyestes as well as the episode of the Amphithea's wedding. Finally, it is suggested the possibility that the <i>Thyestes</i> could have been a satirical play or a mixture of elements of both satirical play and tragedy.</p>

* El presente trabajo se enmarca dentro del proyecto de Tesis Doctoral titulado *Trágicos menores: de Agatón a Meleto II (39-48 Sn.-K). Estudio filológico y literario*, dirigido por D. José María Lucas de Dios e inscrito en la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

PALABRAS CLAVE	KEY WORDS
Agatón, tragedia fragmentaria, Tiestes, Curetes.	Agathon, fragmentary tragedy, Thyestes, Curetes.
ÍNDICE	
INTRODUCCIÓN EL FR. 3 SNELL-KANNICHT METRO, ESTILO Y CONTENIDO LA LEYENDA DE TIESTES TIESTES EN LA CERÁMICA RECONSTRUCCIÓN DEL <i>TIESTES</i> DE AGATÓN CONCLUSIONES REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	

INTRODUCCIÓN

La posteridad no ha sido muy generosa con quien, sin lugar a dudas, puede ser considerado, tras Esquilo, Sófocles y Eurípides, el más célebre de los poetas trágicos griegos¹. No son pocos los trágicos menores de los que se conserva un número mayor de fragmentos y de más extensión, pero de ninguno como de Agatón podemos reconstruir en buena medida los trazos distintivos de su personalidad, gracias sobre todo a la aportación de dos formidables testigos de primera mano, Platón y Aristófanes.

El primero de ellos, como es sabido, hace de Agatón el anfitrión del *sympósion* que, con motivo de su primera victoria en un certamen dramático, reúne a un selecto grupo de intelectuales atenienses entre los que se hallan Sócrates y el propio Aristófanes. Platón, que parece sentir un sincero afecto por la personalidad de Agatón, pone no obstante en sus labios un discurso de elogio a Eros² impecable en cuanto a la forma, pero hueco, falto de verdadera sustancia y plagado de todo tipo de figuras retóricas extraídas del arsenal de la sofística³.

La burla de Aristófanes es más despiadada, aunque no dejan de advertirse también señales de aprecio por la obra de su colega trágico⁴. Agatón protagoniza todo el prólogo de *Las tesmoforiantes*, más de doscientos sesenta versos, en pie de igualdad con Eurípides⁵, incluida la parodia de una composición coral que el

¹ La monografía de referencia sobre Agatón continúa siendo el trabajo de LÉVÊQUE (1955).

² Pl. *Smp.* 194e-197e.

³ Los testimonios sobre Agatón son recurrentes en destacar la influencia de Gorgias en su estilo literario (39 T 16 Sn-K) y el intenso colorido retórico de los fragmentos corrobora esta influencia.

⁴ Ar. *Ra.* 84 ἀγαθὸς ποιητῆς καὶ ποθεινὸς τοῖς φίλοις (“Un buen poeta añorado por sus amigos”).

⁵ Sobre el papel de Agatón en *Las tesmoforiantes*, cf. MUECKE (1982). Agatón también aparecía, al menos, en otras dos comedias perdidas de Aristófanes, *Gerytades* y una segunda pieza titulada asimismo *Las tesmoforiantes*.